

Yela Loffredo

UNA ARTISTA QUE PONE DE TESTIGO SUS OJOS PARA HACER SUS OBRAS

La artista inaugura hoy, a las 20h00, en el Centro de Arte, su muestra 'Mis ojos del tiempo'. Permanecerá abierta hasta el 22 de diciembre.

DIANA AUZ | REDACTORA

SU VOZ SE VUELVE más aguda y sus ojos se agrandan cuando habla de sus esculturas. De sus amantes de Sumpa. Sin duda son su pasión, su vida y representan su "arte en plenitud".

Arte de Yela Loffredo de Klein al que si bien se ha entregado en cuerpo y alma, no termina allí. Empezó, sí, para luego tomar varios senderos ligados todos con las culturas ancestrales.

El barro, el papel maché y el engrudo aparecieron en una etapa de su niñez. Sus manos les daban forma hasta convertirlos en máscaras. Pasó el tiempo y no creó más. Se quedaron en su subconsciente. Hasta que este año -desde junio hasta diciembre- sus recuerdos de niñez afloraron otra vez.

"Dibujaba, rompía y botaba. Dibujaba, rompía y botaba", cuenta Yela que hacía antes de acertar con la plantilla (hecha en papel periódico) correcta y enviarla al taller, para que el maestro corte y suelde las varillas de metal que sirven para armar la máscara.

Arduo proceso que ahora llega a su clímax. La Sociedad Femenina de Cultura inaugura hoy, a las 20h00, una muestra que presenta su reciente producción en la que incluye dos tótems, nueve máscaras, juegos de joyas y, por supuesto, esculturas.

La artista ha titulado a su exposición *Mis ojos del tiempo*. Y es que Loffredo ha visto a través de ellos la "cultura inmensa, maravillosa que había antes de la llegada de los españoles y en la cual se fundieron oro, cobre y metales".

Las máscaras servían para los ritos que

realizaban las tribus, con el fin de celebrar actos trascendentales como la siembra. Entre sus obras se encuentran shamanes, el Dios sol, más conocido como el Inti. "Me gusta hacer al sol porque representa la vida en todo el universo", se conmueve.

Novecientas exposiciones -entre individuales y colectivas- forman parte de agenda profesional de la escultora en sus 50 años de vida artística. Dentro del país exhibido sus obras desde el Oriente hasta Galápagos y afuera incluye a Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.

Yela desafía al mundo para que alguien enseñe unas máscaras como las de él. "Uno nace creando y muere creando. Dios me ha dado ese don", acentúa.

Su emoción se intensifica cuando relaciona sus obras con sus piezas arqueológicas. Ella empezó a elaborar joyas hace años y, aunque no representan algo primordial en su vida, le ha gustado siempre hacer los diseños basando algunos en el arte precolombino.

Se siente orgullosa al decir que es una de las primeras mujeres que hizo joyas de este tipo y las cuales diseñó de una manera particular: cada vez que está enferma.

Inició un día que estuvo mal del corazón. Primero hizo piezas de oro y luego de plata como las que elaboró el mes pasado cuando se sintió mal de la columna.

La artista muestra un collar de plata en el cual guindan las alas de un pájaro que también diseñaban los indios de la cultura Chorrera. Y para demostrar la similitud que tiene con las piezas de esta tribu, la escultora, pese a su dolor lumbar, caminó hasta su sala donde exhibe sus tesoros arqueológicos y compara la joya con una vasija en forma de ave. "Los indios llenaban este recipiente con chicha como señal de felicidad y el pájaro es un animal que no lo puede subyugar, salvo el encierro".

Su muestra actual también posee joyas con un diseño especial calificado por la artista como plata "chorreada", porque luego de hervirla es colocada en hielo para lograr que tome forma de burbuja.

Por sus ojos han pasado cosas bonitas -dice-, pero las malas las ha tratado de olvidar y se ha quedado con las buenas. Ha quedado con el amor más allá de la muerte de los amantes de Sumpa y con buen humor que ella transmite. "porque uno tiene el 50% de la vida ganado".



Marta Herrera / EL UNIVERSO

Yela Loffredo exhibe sus joyas de plata 'chorreada' y su escultura *Los amantes de Sumpa*. A la derecha, las máscaras que se exhibirán en la muestra titulada *'Mis ojos del tiempo'*.

