

MAAC Cine intenta seguir viviendo

El viernes la sala cumple 5 años de operaciones en Guayaquil. En ese tiempo ha tenido cuatro programadores

Walter Franco

wfranco@telegrafo.com.ec
Guayaquil

Desde el 29 de diciembre de 2007 ya se escuchaba el nombre del escritor y periodista Marcelo Báez para hacerse cargo de la revista MAAC Cine. La sala de proyección del MAAC anunciaba su programación una vez que se decidió que la Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual (Edcom) de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol) la administrara.

Por discrepancias con los 2 primeros programadores que designó la entidad, el cineasta

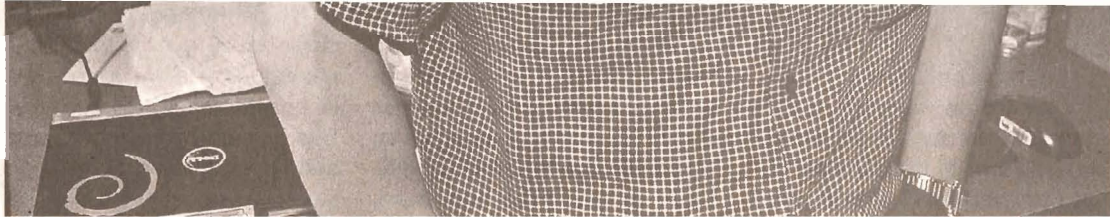


se accionó que la Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual (Edcom) de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol) la administrara.

Por discrepancias con los 2 primeros programadores que designó la entidad, el cineasta David Grijalva y el fotoperiodista Patricio Montaleza, se designó a Marcelo Báez como nuevo programador de la sala en agosto de este año, y ahora se prepara una semana de actividades por el aniversario del espacio.

Dos factores que destaca Báez de sus 5 meses al frente de MAAC Cine son la ausencia de escándalos y el retorno a un manejo de la sala de proyección como lo que es: el auditorio y parte esencial del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), regentado por la Dirección Cultural Regional del Banco Central. Es por ello que ahora se piensa en un concepto museográfico, es decir, el de un espacio de exhibición acompañado de la guía de alguien conocedor de lo presentado y vinculada a los saberes que representa el museo, como sucede con la muestra que están realizando del director-escritor-pintor Peter Greenaway.

Para programar la sala existen determinados criterios que incluyen rescatar títulos que no han tenido gran público en los circuitos comerciales. También se trata de obtener una primicia, algún estreno para la ciudad, como sucedió con el filme *La vida en Rosa*, que en sus diferentes funciones hasta el 20 de octubre convocó a 1.043 espectadores, según Báez un caso excepcional para el MAAC Cine porque es la primera vez en el



El escritor Marcelo Báez es el actual programador del MAAC Cine, desde agosto. FOTO: ALFREDO PIEDRAHITA / EL Telégrafo

año que se llena.

El programador también trabaja con embajadas y consulados, en ese orden, para obtener muestras como las que tendrán este mes con la Embajada de Panamá y un ciclo de las películas silentes del realizador japonés Yasujiro Ozu, en 16 mm. "El cine es la memoria del hombre, la memoria de la humanidad. Sería un contrasentido quitarle su estatus antropológico al cine y a cualquier otro de los 6 artes restantes", comenta Báez.

Una crítica fuerte contra OchoyMedio, el primer administrador de la sala, fue el nú-

mero de personas que asistían a la sala, por ello al citar cifras Báez se muestra tranquilo. Se han registrado al menos 2.509 asistentes a la sala en el período del 1 al 20 de octubre: 162 personas a la función de *Kamasutra*, del miércoles 26 de noviembre, un promedio de entre 2.000 y 5.000 asistentes de enero a julio; en agosto, 5.146, 5.724 en septiembre, la cifra récord de 7.724 en octubre, y 5.286 en noviembre.

Contando las fortalezas de su administración, el programador menciona la continuidad de algunas de las películas de los ex programadores,

la presencia de un director de cine foro que permite suscitar un diálogo, no el que se roba el micrófono y exhibe un saber, y retomar el espacio Encuentro con el director, que considera algo "fundamental para la gente curiosa que quiere saber cómo es detrás de cámara este fenómeno cinematográfico".

Su tercer plus son los estrenos de *Retazos de vida*, evento hecho con alfombra roja, y de *Niña Narcisa*, filme de César Carmigniani, director ecuatoriano de amplia trayectoria.

Considerando que el MAAC gradualmente pasará a la administración del Ministerio de Cultura, el equipo de Edcom Espol ya entregó el proyecto 2009 con un calendario mes por mes de todo el próximo año. Báez consiguió en su viaje al Bogocine, varios contactos.

El proyecto de la Edcom Espol fue entregado por Marijella García, directora regional cultural del Banco Central, al ministro de Cultura, Galo Mora, sin embargo Báez comenta que "no estamos desesperados por ganar el contrato, sentimos que hemos cumplido, que nuestro proyecto 2009 es de gran calidad y que sobre todo en estos últimos 4 meses se ha puesto, como dice esa infeliz metáfora gastronómica, toda la carne en el asador".

La visión de los ex programadores

Desde su apertura, el 3 de diciembre de 2003, el MAAC Cine fue programado por la corporación cultural OchoyMedio, dirigida por Mariana Andrade. Ella considera que se perdió el naciente circuito de salas de cine arte, también denuncia que el Banco Central pidió a Pacificard retirar el apoyo a OchoyMedio para su periódico nacional, por haber cuestionado sus políticas culturales.

El primer programador de la Espol, el cineasta David Grijalva, comenta que las trabas a su trabajo vinieron de la Espol y de la Dirección Cultural Regional porque la primera quería desviar fondos del MAAC Cine a sus proyectos y la segunda rechazó que personas de sectores populares frecuenten la sala, por adscribirse al concepto de regeneración urbana, que implica desplazar a los de menos poder económico.

Patricio Montaleza, director del Festival Internacional de Cine de Cuenca y segundo programador de la Espol, indica que el nuevo programador y administrador del MAAC Cine debe designarse evaluando que responda a una política cultural de desarrollo cinematográfico y no a como ha sido hasta ahora, un constante tapado de vacíos. (WF)