

7 grupos en escena mañana

LOS COROS LE CANTAN A ENRIQUE GIL

Un repertorio que va desde lo clásico y barroco hasta el folclor latinoamericano y canciones que rozan lo bailable, es lo que presentarán mañana siete conjuntos corales de la ciudad en el encuentro *Kili, te seguimos cantando*.

Se trata de un homenaje póstumo a Enrique Gil Calderón, gestor del movimiento coral de la ciudad y director del coro de la Universidad de Guayaquil por 25 años, fallecido en diciembre pasado y quien este jueves habría cumplido 74 años.

Los conjuntos guayaquileños que participarán en agosto del Festival Internacional de Coros *El canto coral hermana a los pueblos*, una cita anual creada e impulsada por Enrique Gil, le rinden tributo. Grupos "que a su vez son dirigidos por gente que cantó en algún momento en el coro de mi padre", indica Fernando Gil, organizador del encuentro.

Participarán el Coro de Niños de la Universidad de Guayaquil, el de la Universidad Politécnica del Litoral, el de la Casa de la Cultura y la Universidad Politécnica Salesiana. Además, el Coro Visum Musicum, el de adultos de la Universidad de Guayaquil y el del Centro Ecuatoriano Norteamericano, estos dos últimos dirigidos por Fernando Gil. Cada agrupación interpretará tres canciones en un concierto de una hora y media de duración, aproximadamente.

Con el evento también se busca que no muera el festival internacional. El dinero recaudado en el recital de mañana será destinado a la funda-



Arriba, un afiche con la imagen del director Enrique Gil Calderón. Abajo, el conjunto coral de la Universidad de Guayaquil que participa en el encuentro.

Recital

Kili, te seguimos cantando se realizará mañana a las 19:30 en la sala Benjamin Carrión de la Casa de la Cultura (9 de Octubre y Pedro Moncayo).

El valor de las entradas será de 10 dólares. El dinero recaudado será para la Fundación Didecor, que organiza el festival internacional de coros.

ción Didecor, que organiza el encuentro iberoamericano.

Este evento ya tiene comprometido el auspicio de la Municipalidad

y la Universidad de Guayaquil, y por tercera ocasión el aporte del Programa Cultura para Todos del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC); pero aún busca financiamiento para gastos varios y de logística (afiches, papelerías, buses, combustible...).

Según Fernando Gil, lo interesante es que los grupos presentan nuevos repertorios. "Todos los coros están de alguna manera preparándose o para el festival de Guayaquil o para algún festival internacional, entonces será una oportunidad de escuchar cosas nuevas". En el programa no faltará la interpretación del pasillo *Despedida*, de Gerardo Guevara, la canción preferida de Enrique Gil. **AGV**