



# Festival concluyó su segunda edición

**El Centro Cívico Eloy Alfaro fue sede del encuentro musical que**

**Walter Franco**  
wfranco@telegrafo.com.ec  
Guayaquil

**E**n 2008, cuando la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol) cumplía sus 50 años, el ahora Auditorio Simón Bolívar fue la sede principal del Festival In-

daba en las noches, en ese mismo teatro, desde el 18 de octubre. Músicos de México, Costa Rica, Argentina, Venezuela, Serbia, Chile, Ucrania, Cuba, Estados Unidos, Quito y Guayaquil subieron al tablado y se retiraron llenos de aplausos de los aproximadamente 300 asistentes.

ky-Korsakov, a pesar de la alta calidad interpretativa de los demás músicos.

Cielito lindo a cargo del trío mexicano Tribus Vocibus, Gala de noche del argentino Coro Muziké, Guayaquil de mis amores en las voces del serbio Academia Choir Collegium Musicum, además de



Doce grupos corales participaron el pasado viernes en la clausura del Festival Internacional de Artes Musicales Académicas.

FOTO: CAMILO PAREJA para El Telégrafo

#### DATOS

- Este año, el Festival Internacional de Artes Musicales Académicas cumplió con su segunda edición.
- Contó con tres talleres y diversos conciertos didácticos en el Centro Cívico Eloy Alfaro y en el Campus la Prosperina de la Espol.
- El sábado pasado se dio la última jornada especial, en Salinas, provincia de Santa Elena.

# concluyó nada edición

daba en las noches, en ese mismo teatro, desde el 18 de octubre. Músicos de México, Costa Rica, Argentina, Venezuela, Serbia, Chile, Ucrania, Cuba, Estados Unidos, Quito y Guayaquil subieron al tablado y se retiraron llenos de aplausos de los aproximada-

ky-Korsakov, a pesar de la alta calidad interpretativa de los demás músicos.

Cielito lindo a cargo del trío mexicano Tribus Vocibus, Gala de noche del argentino Coro Muziké, Guayaquil de mis amores en las voces del serbio Academia Choir Co-



Este año, la sede fue el teatro Centro Cívico Eloy Alfaro. En 2008, se realizó en el antiguo MAAC Cine FOTO: CAMILO PAREJA para El Telégrafo



# Festival concluyó su segunda edición

El Centro Cívico Eloy Alfaro fue sede del encuentro musical que terminó el viernes pasado

Walter Franco  
wfranco@telegrafo.com.ec  
Guayaquil

En 2008, cuando la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol) cumplía sus 50 años, el ahora Auditorio Simón Bolívar fue la sede principal del Festival Internacional de Artes Musicales Académicas, organizado y dirigido por Byron Sotomayor, director del coro de la entidad educativa. Este año el proyecto forma parte del sistema de festivales del Ministerio de Cultura y su sede principal fue el Teatro Centro Cívico Eloy Alfaro.

El viernes se dio el concierto más peculiar, desde las 19:30, doce grupos corales, 8 instrumentistas, un ensamble de guitarras y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Guayaquil despidieron la cita que se

daba en las noches, en ese mismo teatro, desde el 18 de octubre. Músicos de México, Costa Rica, Argentina, Venezuela, Serbia, Chile, Ucrania, Cuba, Estados Unidos, Quito y Guayaquil subieron al tablado y se retiraron llenos de aplausos de los aproximadamente 300 asistentes.

El nombre que no dejó de sonar durante la noche fue el de la ucraniana Ekaterina Poukhiria, quien además de dirigir el Coro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, acompañó en el piano al clarinetista ecuatoriano David Santacruz, la violinista ucraniana Olga Khudobliak, el oboista ecuatoriano Jorge Layana y el fagotista ruso Constantin Blagov.

Tal vez la actuación de instrumentistas más aplaudida fue la de Blagov con El vuelo de la abeja, de Nikolay Rims-

ky-Korsakov, a pesar de la alta calidad interpretativa de los demás músicos.

Cielito lindo a cargo del trío mexicano Tribus Vocibus, Gala de noche del argentino Coro Muziké, Guayaquil de mis amores en las voces del serbio Academia Choir Collegium Musicum, además de la Ensalada Italiana del Coro de Cámara del Conservatorio Rimsky-Korsakov y Carpuela de Bocapelo, banda vocal generaron vitores.

El Ensamble Contemporáneo Universitario de Costa Rica dejó al público con la pieza Silencio, compuesta por su director Eddie Mora.

El cuarteto chileno Vox Luminis, la Coral de Ciencias de la Universidad de Los Andes, de Venezuela y el Ensamble de Guitarras Quito del Teatro Nacional Sucre sincronizaron y armonizaron sus ins-



## DATOS

- Este año, el Festival Internacional de Artes Musicales Académicas cumplió con su segunda edición.
- Contó con tres talleres y diversos conciertos didácticos en el Centro Cívico Eloy Alfaro y en el Campus la Prosperina de la Espol.
- El sábado pasado se dio la última jornada especial, en Salinas, provincia de Santa Elena.

# concluyó nada edición

daba en las noches, en ese mismo teatro, desde el 18 de octubre. Músicos de México, Costa Rica, Argentina, Venezuela, Serbia, Chile, Ucrania, Cuba, Estados Unidos, Quito y Guayaquil subieron al tablado y se retiraron llenos de aplausos de los aproximadamente 300 asistentes.

El nombre que no dejó de sonar durante la noche fue el de la ucraniana Ekaterina Poukhiria, quien además de dirigir el Coro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, acompañó en el piano al clarinetista ecuatoriano David Santacruz, la violinista ucraniana Olga Khudobliak, el oboísta ecuatoriano Jorge Layana y el fagotista ruso Constantin Blagov.

Tal vez la actuación de instrumentistas más aplaudida fue la de Blagov con El vuelo de la abeja, de Nikolay Rims-

ky-Korsakov, a pesar de la alta calidad interpretativa de los demás músicos.

Cielito lindo a cargo del trío mexicano Tribus Vocibus, Gala de noche del argentino Coro Muziké, Guayaquil de mis amores en las voces del serbio Academia Choir Collegium Musicum, además de la Ensalada Italiana del Coro de Cámara del Conservatorio Rimsky-Korsakov y Carpuela de Bocapelo, banda vocal generaron vitores.

El Ensamble Contemporáneo Universitario de Costa Rica dejó al público con la pieza Silencio, compuesta por su director Eddie Mora.

El cuarteto chileno Vox Lumini, la Coral de Ciencias de la Universidad de Los Andes, de Venezuela y el Ensamble de Guitarras Quito del Teatro Nacional Sucre sincronizaron y armonizaron sus ins-



Este año, la sede fue el teatro Centro Cívico Eloy Alfaro. En 2008, se realizó en el antiguo MAAC Cine FOTO: CAMILO PAREJA para El Telégrafo

trumentos de tal forma que el público no dudó en expresarles su beneplácito.

Los Coros de Niños de la Universidad de Guayaquil y del Conservatorio Rimsky-Korsakov son mención aparte por la calidad interpretativa que los menores demostraron bajo la dirección del ecuatoriano Francisco Aguilera y la cubana Belkis Hudson, respectivamente.

Lo tropical no solo estuvo a cargo de los venezolanos sino también del Coro de la Universidad de Guayaquil con un merengue y el jazz del dueto

estadounidense The Just Deserts, que también interpretó el tema El farolito.

Al final del acto del viernes, la mayoría de coros se unieron para cantar un tema sobre la hermandad a través de la música, bajo la dirección de Byron Sotomayor. Previamente cada instrumentista y director había recibido un diploma por la participación en el festival, además se otorgaron reconocimientos especiales por su labor musical a Enrique Gil Calderón y Guillermo Cárdenas, director de Vox Lumini.