

La pluma de "Pipo" recobra sus fortalezas

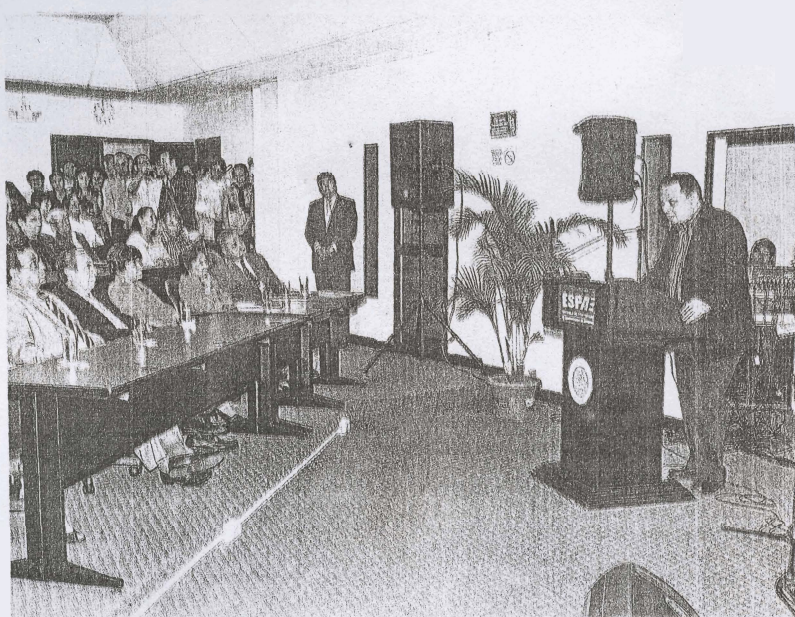
Con la difusión de varios de sus poemas, en el libro *No todo se hace polvo*, la Espol celebra al dramaturgo

Redacción Cultura
cultura@telegrafo.com.ec
Guayaquil

Lo dijo el crítico de teatro Santiago Rivadeneira Aguirre, quien prologa el volumen de poesía *No todo se hace polvo*: "La sensibilidad de 'Pipo' Martínez, entonces, deviene en poesía nueva, y por lo tanto, insiste y persevera esa voz, que la esencia de la creación debe estar, no en nuevas imágenes, un nuevo lenguaje o nuevas técnicas, sino en una pasión distinta, en una constante manera de mirar y entender el mundo". Lo dijo en el acto de presentación del texto, la noche del 14 de julio, en el auditorio de la Espae, en la Espol, Campus Las Peñas, y en la misma obra, posteriormente al prólogo.

Aunque desde su muerte, el 8 de octubre de 2008, José "Pipo" Martínez Queirolo no ha dejado de recibir honores y galardones de amigos, familiares y gente de teatro, la representante legal de su obra, Ana Julia Rugel de Hollis, vio necesario recopilar sus primeros escritos, la poesía, en nuevo volumen. Editado por el Centro de Difusión y Publicaciones-Espol, que "Pipo" dirigió en la universidad que también lo tuvo como director de su grupo de teatro, se reveló al público en una velada de nostalgia, valoración crítica, declamación y música popular del país.

En un auditorio copado, especialmente de amigos y familiares del dramaturgo, la nostalgia vino de Washington Macías editor de las series Vínculos con la Comunidad y Nuestros Valores (cuyo espacio 39 ocupó la presente obra) de la Espol; la historiadora Jenny Estrada, precedida por una semblanza en video del hombre de teatro; y su amiga



A partir de la lectura de poemas de "Pipo", a Christian Cortez se le ocurrió crear un espacio en Facebook con fragmentos de obras, datos y fotos del dramaturgo, para los jóvenes. FOTO: ALFREDO PIEDRAHITA / El Telégrafo

Rosa Amelia Alvarado, presidenta de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas. Los presentes recordaron la calidez literaria y humana del multifacético "Pipo" (escritor, dibujante, dramaturgo, actor y director teatral y músico)

Luego Rivadeneira Aguirre valoró *No todo se hace polvo* del que destacó sus dos instantes primordiales, Inicios de lluvia y Eco de los silencios con poemas alusivos a la transfiguración, "al ser individualizado en la peculiaridad de lo finito" (El poema de Cain) y variaciones de su estructura imaginativa, que siempre aluden a la lluvia, a la ciudad, al mar, a la Naturaleza (con mayúscula).

Rugel de Hollis comentó que tiene todos los archivos literarios de su amigo y compañero de aulas universitarias, y al saber que hizo poe-

rollaron con más ímpetu en el relato, luego en la dramaturgia, pero sin perder la esencia poética de sus inicios.

El dramaturgo Christian Cortez, acompañado del guitarrista Pablo Gálvez, leyó algunos poemas de quien consideró padre de la dramaturgia nacional. Dijo que fue invitado como parte de un equipo de gente representativa para "Pipo" y aceptó leer, a pesar de los nervios por no ser actor, originalmente junto con un flautista.

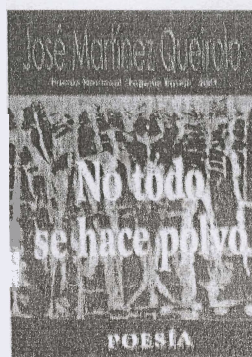
Pará Cortez fue importante estar en el evento porque desde ahora es difusor del libro de poesía y la obra de "Pipo", para que su imagen no muera. Consideró que con la guitarra se logró mejor el lirismo y melancolía de los textos. Rosalino Quintero y la Rondalla de la Espol despidieron la velada. (WF)

EN LA PRESENTACIÓN

• Washington Macías reveló que el Campus Las Peñas, de la Espol, se convertirá en un gran centro de difusión cultural.

• Ana Julia Rugel de Hollis destacó la importancia de las series de Espol que han publicado 2 obras de "Pipo": *La actual* y *Una cita con José de la Cuadra* (número 2 de Vínculos con la Comunidad).

Christian Cortez dijo que ahora trabaja en los libretos de la telenovela *La taxista*, que, en su opinión, es la primera de corte intercultural en el país (con una protagonista indígena que no se dice que es tal). La producción cuenta con un actor con síndrome de Down.



La obra tiene 75 páginas y está ilustrada por Manuel Marifio.

sía desde su adolescencia, descubrió que los textos de ese tipo se circunscribían en dos etapas. Entonces comprendió que era necesario sacar del olvido una gran cantidad de escritos de un ser cuyas sensibilidades se desa-