

La muestra "Julio Viteri Gamboa: su pasión por el pasado" está formada por 70 piezas. Estos bienes forman parte de la colección que juntó Viteri Gamboa y pertenecen a la Espol, pero están entregados en comodato al Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo del Centro Cultural Libertador Simón Bolívar. FOTOS: PILAR VERA / El Telégrafo

VITERI GAMBOA

Una vida de arqueología

Una exposición reúne parte del legado del historiador, al conmemorarse 102 años de su nacimiento

Luis Medina
lmedina@telegrafo.com.ec
Guayaquil

La vida pública de un referente de la arqueología nacional y su compromiso con el país a través de sus estudios son los aspectos que, a decir del investigador Angelo Constantine, aborda la muestra arqueológica Julio Viteri Gamboa: su pasión por el pasado. Esta exposición se realiza en conmemoración al 102 aniversario del natalicio de Viteri Gamboa (1908-1989) y se presenta en el museo del Centro Cultural Libertador Simón Bolívar, en Guayaquil.

Inaugurada el pasado miércoles, la exhibición está formada por setenta piezas de culturas prehispánicas asentadas en la costa del territorio nacional. La Valdivia, la Machalilla, Chorrera, Guangala y Manteño son algunas de ellas. Restos óseos, vasijas, ollas, platos y figurines antropomórficos encontrados por Viteri Gamboa, en sus excavaciones, se mezclan con ejemplares de sus publicaciones y hasta una reproducción de su oficina, todo a fin de recordar a un arqueólogo que trabajó junto con el historiador Emilio Estrella.



Cuencos, ollas, botellas, compoteras, collares de conchas y otras piezas elaboradas con cerámica integran la muestra arqueológica.

generaron rasgos culturales hacia áreas como Mesoamérica y Sudamérica".

Constantine también ase-

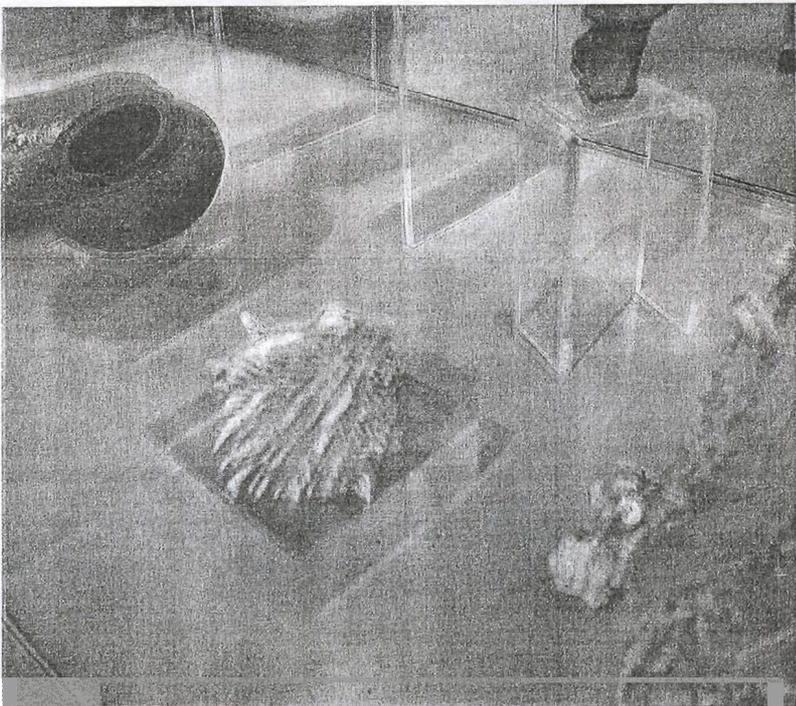
se le atribuye ser el primer "arqueólogo nacionalista", después de publicar sus obras: "Ni Mayas ni Aztecas

Todos los elementos de la muestra forman parte de la colección que a lo largo de su vida juntó Julio Viteri Gam-

La vida pública de un referente de la arqueología nacional y su compromiso con el país a través de sus estudios son los aspectos que, a decir del investigador Angelo Constantine, aborda la muestra arqueológica Julio Viteri Gamboa: su pasión por el pasado. Esta exposición se realiza en conmemoración al 102 aniversario del natalicio de Viteri Gamboa (1908-1986) y se presenta en el museo del Centro Cultural Libertador Simón Bolívar, en Guayaquil.

Inaugurada el pasado miércoles, la exhibición está formada por setenta piezas de culturas prehispánicas asentadas en la costa del territorio nacional. La Valdivia, la Machalilla, Chorrera, Guanga y Manteño son algunas de ellas. Restos óseos, vasijas, ollas, platos y figurines antropomórficos encontrados por Viteri Gamboa, en sus excavaciones, se mezclan con ejemplares de sus publicaciones y hasta una reproducción de su oficina, todo a fin de rememorar a un arqueólogo que trabajó junto con el historiador Emilio Estrada Ycaza.

La muestra fue preparada por Angelo Constantine, para quien Viteri Gamboa fue "toda una institución". Lo dice porque, según lo que ha investigado, este personaje "pregonó la idea socialista, hizo teatro, puso una librería... Además, participó en casi 2.000 excavaciones y teorizó que son las culturas formativas del Ecuador las que ge-



Cuencos, ollas, botellas, computeras, collares de conchas y otras piezas elaboradas con cerámica integran la muestra arqueológica.

neraron rasgos culturales hacia áreas como Mesoamérica y Sudamérica".

Constantine también asegura que Viteri Gamboa fue un "avanzado en innovaciones para la arqueología de su época (1960)". De la principal novedad de la que habla el curador es de la introducción del concepto de "pulvimetalurgia", es decir, fue quien propuso que en la zona ecuatorial también se pulverizaba y se compactaba el metal para luego darle forma.

A Viteri Gamboa también

se le atribuye ser el primer "arqueólogo nacionalista", después de publicar sus obras: "Ni Mayas ni Aztecas sino Ecuatorianos" y "Culturas Formativas del Ecuador en la región del nor-oeste argentino". En el primer texto, el perito refuta la teoría de que las culturas de la Costa ecuatoriana se habrían originado a base de influencias mexicanas; en el segundo, asevera que estas mismas culturas fueron las que más temprano desarrollaron la alfarería en el continente americano.

Todos los elementos de la muestra forman parte de la colección que a lo largo de su vida juntó Julio Viteri Gamboa. Pertenecen a la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol), pero mediante un comodato, estos bienes pasaron al Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo para su conservación.

MAAC, Guayaquil.
Centro Cultural Libertador Simón Bolívar.
Malecón y Loja. De martes a sábado, de 09:00 a 17:00. Entrada libre.