

# El requinto nacional pierde al maestro Rosalino Quintero

## DECESO

**Rosalino Quintero, con 70 años de experiencia en la música, falleció en Guayaquil el sábado pasado**

Redacción Guayaquil

El cuencano Rosalino Quintero, artista que acompañó musicalmente a Julio Jaramillo, falleció el sábado pasado en la Clínica Guayaquil. El músico tenía 80 años. Su deceso fue consecuencia de un aneurisma.

Quintero, que desde niño aprendió a entonar la guitarra, fue velado en el camposanto Parque de La Paz, en la vía a la Aurora, al norte de Guayaquil. Se tenía previsto ofrecer una misa para hoy a las 16:00 y la inhumación del cuerpo a las 16:45.

Esto ocurrió en las salas cinco y seis del panteón. En el lugar estuvieron presentes familiares, amigos y admiradores del cantante que se acercaban a darle esta última despedida. Su esposa, Bertha San Martín, estaba en la primera banca vestida de negro.

Ahí se acercaban personas para ofrecerle a ella y a su familia las condolencias por la pérdida.

Quintero era conocido como un maestro requintista, es decir, que tocaba un instrumento de menor



Joffre Flores/EL COMERCIO

**Dolor en la velación.** Los familiares y amigos de Quintero asistieron ayer al camposanto Parque De la Paz, en el norte de Guayaquil.

tamaño que la guitarra.

Entre su música predilecta estaban los boleros, congas, guarachas, música americana y otros ritmos latinoamericanos. Ya desde los 14 años participó en el trío Los Campiranos, de Cuenca.

Quintero tenía una trayectoria de cerca de 70 años en la música. Acompañó a conocidos músicos nacionales como Carlos Rubira Infante y participó de varias producciones musicales.

Desde mediados del siglo pasado, Quintero realizó una carrera de solista, desde entonces acompañó a cantantes de la vieja guardia como los Hermanos Miño Na-

ranjo, Villamar, trío Los Indianos y otros más recientes como Juan Fernando Velasco.

Entre las grabaciones que realizó está Mosaicos del Ecuador, una producción que data desde finales de los años 70 y tenía como frase: Rosalino Quintero, su requinto y conjunto. Allí, se destacan temas como Chola Cuencana, en Mi Chocita o A la Ingrata.

Una de las pasiones de Quintero era difundir la música nacional entre los jóvenes. Por esto participó en proyectos de fomento musical como el de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol) para grabar el disco 'La Rondalla'.