

▶ VENTANA A LAS ARTES

Los Lunes Culturales aún podrán crecer en efectos

Un equipo encabezado por el vicepresidente Administrativo de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol), Cristóbal Mariscal, y Ángel Calderón se encargan desde hace 3 semanas del tradicional programa hasta que la entidad designe a un nuevo director cultural

Redacción Cultural

cultura@telegrafo.com.ec

Los Lunes Culturales, de acuerdo con sus organizadores pasados y actuales, e incluso según su público cautivo, es el espacio de difusión de la cultura de mayor duración en el país. Desde sus inicios ha fomentado las actividades que realizan jóvenes artistas nacionales que se educan en la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol), y es una de las formas de contacto entre la comunidad y la entidad de educación superior.

El vicepresidente Administrativo de la Espol, Cristóbal Mariscal, reconoce que este espacio ha sido motivador para que en la ciudad aparezcan en otros centros educativos, instituciones culturales, espacios incluso con nombres similares: "martes culturales" o "jueves culturales", por ejemplo. "Al cambiarse la mayor parte de las facilidades de la Espol al campus Gustavo Galindo se estableció por parte del Vicerrectorado de Asuntos Estudiantiles y Bienestar político el espacio "miércoles culturales" para que el conglomerado de la Espol se mantuviera en contacto con lo más representativo de la cultura nacional y extranjera", explica.

El 20 de junio -19:00- se presentó un ensamble de la institución, el Grupo de Música Folclórica y Latinoamericana "Sonidos del Sol", que daba a conocer su primer disco ante una llena Aula Magna de la Espol Campus Las Peñas. Gracias a la interactividad manejada por uno de los nuevos organizadores del programa -desde el retiro de su fundadora Yela Loffredo de Klein en febrero-, Angelo Calderón y las trivias y comentarios del director del conjunto, Patricio Palma, y sus estudiantes-músicos, los aplausos y la música nacional coparon la velada. Incluso los ex integrantes del en-



→ El Aula Magna de Las Peñas acoge a los cientos de asistentes que saben que cada lunes, 19:00, hay un acto cultural

samble vinieron de ciudades como Machala, Quito y Loja para tocar dos temas y celebrar el CD.

Mariscal agrega que desde sus inicios los Lunes Culturales fueron dirigidos por Yela Loffredo de Klein, quien seleccionaba a los artistas, basada en la calidad que tenían y que los hacía merecedores de ser invitados para presentarse. Actuar en los Lunes Culturales se ha convertido en una especie de graduación o confirmación de la bondad interpretativa de los artistas, según lo ven Mariscal y Calderón.

A Calderón al final de la sesión del lunes unas señoras adeptas al programa cultural le daban rápidamente su número de celular para que las llamara si es que había o no una próxima sesión. Aunque ya debería elegirse un nuevo director del Departamento Cultural de la Espol, las



"La política es que sea un espacio gratuito de contacto entre la cultura y la ciudadanía"

Cristóbal Mariscal, director de la Espol

autoridades de la entidad reconocen que el perfil para ocupar el cargo es el de tener un nivel de cultura general acorde con las exigencias de la función a desempeñar, tener formación y experiencia en gestión cultural con un mínimo de 5 años, tener capacidad para identificar y promover nuevos valores artísticos y musicales, tener dominio de herra-

amientas para evaluar la satisfacción del público y de flujo de visitantes. Para elegirlo se seguirá el procedimiento que exige el Ministerio de Relaciones Laborales. A inicios del próximo mes se hará la convocatoria respectiva. Mientras tanto, personal de la oficina de Relaciones Externas de la Espol, principalmente Calderón, lleva adelante la programación.

Para Mariscal fomentar la cultura no es fácil para una institución que tiene fondos limitados, sin embargo la Espol mantiene en actividad, e integradas por sus alumnos, agrupaciones como el coro, grupo de teatro, ballet de danzas folclóricas, la rondalla, "Sonidos del Sol", así como concursos literarios o publicaciones como la Serie Nuestros Valores a través de los cuales la comunidad política da a conocer sus rasgos artísticos culturales. ■

YELA LOFFREDO DE KLEIN

"MI ÉXITO RADICÓ EN NO ENGAÑAR AL PÚBLICO NI OFRECER ACTOS MALOS"



En su casa, en la calle Numa Pompilio Llona, la artista Yela Loffredo de Klein se ocupa de la escultura y la arqueología, pero recuerda con cariño su etapa como directora cultural de la Espol. Luego del homenaje institucional, que recibió el 9 de mayo espera ser considerada como colaboradora del programa.

¿Cómo se iniciaron los Lunes Culturales? Hace 32 años. Cuando era rector Gustavo Galindo hacía presentaciones de diferentes programas como conciertos, recitales de instrumentistas, cantantes tanto de ópera como de música popular para que el pueblo apreciara lo que es música selectiva y la que le gusta, pero bien tocada. Seguí haciéndolo con el apoyo de los diferentes rectores.

¿Cómo fue la primera sesión?

Siempre tuve en mente invitar a todo el público y decirle que avisaran a sus amigos y conocidos que cada lunes en el Aula Magna de la Espol encontrarían algo hermoso para disfrutar, una hora. Tuve éxito porque traté de presentar siempre buenos programas para que el público se sintiera a gusto como invitado.

¿Cómo elegía a los artistas?

Entre mis múltiples amigos artistas que accedían a actuar por un precio que tal vez no era el que merecían, pero era el que podíamos pagar manteniendo la meta de que el arte y la cultura deben ser de acceso gratuito. Colaboraron los mejores artistas del país e incluso hubo espectáculos de alto costo o del más alto nivel que venían al país, con la misma calidad.

¿A qué se debe su éxito?

Nunca engañé al público, jamás engañé a los artistas porque los considero seres especiales que hay que apoyarlos. Como promotora artística tuve la suerte de ser apoyada porque presentábamos los espectáculos igual que cuando se daban en un teatro privado, academias de danza de primer nivel; nunca hubo un acto mediocre o algo que estuviera en riesgo de cancelarse.

¿Y las artes plásticas?

Ayudé a presentar algunas en la Espol con charlas didácticas porque creo que eso es lo que necesita el público para guiarlo a ver el esfuerzo del artista.