

## Loffredo presenta un libro sobre Valdivia

### Presentación

**Hace 50 años se descubrió la primera cultura cerámica de América. La obra es un homenaje al hallazgo.**

#### Redacción Guayaquil

La escultora Yela Loffredo guarda una especie de fascinación por la cultura Valdivia desde que empezó su vínculo formal con el arte. Luego de más de 40 años de exploración en dicha cultura, esta noche presenta su libro 'Venus de Valdivia y la herencia de su estirpe'.

Los primeros acercamientos de Loffredo con la Valdivia fueron a través de las estatuillas de cerámica y barro cocido que representaban a la mujer: las conocidas Venus. La artista guayaquileña colecciona estas figurillas.

La importancia de la figura femenina en la que probablemente es la cultura más antigua de América del Sur (4 200 años a. C.), es lo que seduce a la autora. A lo largo



Marlo Fanstos / EL COMERCIO

**La escritora junto a su colección. Yela Loffredo recorre la cultura en su libro 'Venus de Valdivia y la herencia de su estirpe'.**

de las páginas, con la conjunción de textos e imágenes, Loffredo hace referencia a que "en esa época, las mujeres eran consideradas diosas por el hecho de engendrar y ser madres".

De su observación sobre esta cultura, Loffredo detecta elemen-

tos tan interesantes como que los peinados permitían diferenciar el nivel jerárquico de las mujeres. Mientras más alto y más sofisticado, más arriba en jerarquía se hallaba su portadora.

Aquello, Loffredo lo compara con culturas de diversos lugares

del mundo, cuyos hombres y mujeres han demostrado su linaje adornando sus cabezas con turbantes, coronas, plumas, etcétera.

De la Valdivia, la investigadora también hace referencia a los ritos que aludían a la mujer. Por ejemplo, menciona uno alusivo al paso de la mujer de la niñez a la pubertad. Ellas debían caminar por caminos y senderos construidos por conchas spondilus, recogidas para representar ese tránsito.

Esas son sólo dos muestras de lo que se desarrolla en más de 70 páginas. En las 50 restantes del libro, la autora hace una exposición cronológica de las culturas que sucedieron a la Valdivia, durante la época prehistórica.

Así, se destacan los complejos de Machalilla, Chorrera, Guangala, Bahía, Tolita, Jama-Coaque, Milagro-Quevedo y Manteño-Huancavilca. El acto de presentación de la obra es a las 19:00 de hoy, en el Aula Magna de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, campus Las Peñas.