

# Coreógrafo iraní: El arte siempre es político

Afshin Ghaffarian relató en la Espol cómo ejercía esa actividad en su país

“El arte siempre es político”, indicó ayer el coreógrafo iraní Afshin Ghaffarian.

El artista dio una conferencia sobre arte, política y sociedad en el auditorio de la facultad de Ciencias Humanísticas y Sociales de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol).

La charla, llevada a cabo en el marco del Festival Internacional Espol en Sonido y Movimiento que se realiza esta semana en la entidad, contó con la participación de un centenar de estudiantes que escucharon atentamente al artista.

Ghaffarian, quien reside y desarrolla sus presentaciones y coreografías en Francia desde 2009, se dio a conocer cuando fue detenido y torturado por el gobierno de su país.

Su predicamento se internacionalizó con el filme del británico Richard Raymond, ‘El bailarín del desierto’, en que se mostraba cómo este y su grupo



**Charla.** Ghaffarian habló sobre sus experiencias en Irán y en Francia.

de amigos ensayaban sus rutinas en la clandestinidad, para luego dar presentaciones en medio del desierto.

Este, sin embargo, no critica los limitantes para el arte en Medio Oriente. Cree, en su lugar, que el arte es una lucha constante que se vive a diario a nivel mundial en todo tipo de situaciones e incluso en los países más desarrollados.

“El problema en Irán no es la danza, sino la palabra danza.

La palabra se rechaza por lo que representa y eso incrementa los prejuicios y frustra las oportunidades de los artistas...En Irán mis compañeros siguen luchando, pero no es solo ahí. En todo el mundo los artistas deben luchar por construirse un espacio, aunque el contexto sea distinto”, dijo.

Ghaffarian, quien dirige la Compañía de Teatro y Danza Reformances, también habló sobre su arte con la audiencia,

indicando que la ‘danza contemporánea’, no es una categorización en la que cree, y que considera que la necesidad de establecer diferencias entre los tipos de danza innecesarios a la hora de expresarse.

“No sé qué es la danza contemporánea. No sé si yo hago eso. No tengo ningún estilo y me gusta hacer cosas extrañas. Creo que realmente no es tan importante definirse como hallar nuevas formas de expresarse”, estableció.

Mañana, a las 19:00, en el Teatro Centro de Arte, el bailarín pondrá en escena la obra ‘Too Loud a Solitude’, coreografía basada en la obra del escritor checo Bohumil Hrabal, que narra la historia de una sociedad futurista en la que se han acabado las palabras. El evento es gratuito.

Adicionalmente, mañana como parte del festival, se dará una mesa de diálogo sobre el internet como medio de difusión literaria en la que participarán Carlos Jijón, Verónica Coello y Kevin Wright. Será en la entidad a las 16:30. **MTN**