



Viernes, 29 de julio, 2016

Historia y costumbres en obra 'Guido Garay'

Las luces se apagaron. De pronto, unos estudiantes politécnicos encendieron una máquina misteriosa. Se trataba de una máquina del tiempo. Sonidos de películas de ciencia ficción se mezclaron con el ambiente frío que se percibía la noche del lunes pasado, y la expectativa crecía en el público porque parecía —por esos sonidos— que se avecinaba una tormenta.

“¡Mira!, ¡ive!”, dijeron con sorpresa espectadores de la obra porque de la máquina salió un personaje delgado, de tez blanca y nariz aguileña. Se presentó: “Yo soy Guido Garay”. Era el folclorista, el músico y cantante de óperas y operetas. Con esta representación, cobró vida la imagen del singular sujeto de trato educado. Así lo interpretó el actor del grupo teatral de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol) Cristian Uribe, en la obra titulada Guido Garay, de Johnny Shapiro.

Ante caras de asombro de los personajes de la obra, interpretados por alumnos de la Espol, por saber quién era Garay, este les contó anécdotas.

Así, de forma intercalada se mostraron pasajes de la vida del gestor cultural (fallecido hace 7 años) y de las historias del libro Estampas de Guayaquil, de Guido Garay, una recopilación de artículos publicados por Guido Garay en medios de comunicación, realizada por Katia Murrieta Wong. Entre esas historias, que también son parte del libro, se representó al Guayaquil de la colonia, donde la llegada de clérigos era un acontecimiento y motivo de fiesta.

Garay, personificado por Uribe, contó a los jóvenes que su padre, don Asisclo Garay Portocarrero, fue alcalde de Guayaquil y que su madre se llamaba Josefina Vargas-Machuca. Relató cuando cantaba música lírica en 1947, cuando “se enamoró hasta las patas” de su esposa, María Piedad Arellano Bohórquez. Además recordó el momento en que participó con su amor en una maratón de baile que organizó este Diario en el American Park.

El folclorista despertó la nostalgia por el Guayaquil de antaño. De esa ciudad ruidosa por los pregones de la mañana, tarde y noche: “¡Hey, lleve el cande suiza (caramelo artesanal conocido como candy suize)!, ¡tortillas, tortillas de verde!”. También contó que antes la calle García Avilés se llamaba calle Chanduy.

TEMAS

▼ ESPOL

29

Jul [Historia y costumbres en obra 'Guido Garay'](#)

24

Jul [Se presentará obra teatral en honor a folclorista Guido Garay](#)

21

Jul [Espacios, tema de 6° TEDx](#)

13

Jul [Con reclamo, Rafael Correa vuelve a la academia](#)

12

Jul [Rafael Correa defiende papel del Estado en la economía](#)

05

Jul [Tangaré festejó sus 12 años con gala local](#)

01

Jul [Tangaré celebrará sus 12 años de impulsar folclore](#)

Se vio a los tradicionales lagarteros, que si no recibían la paga acordada supuestamente se batían a golpes con el incumplido. Garay dijo que en las peleas de antaño “se consideraba una cobardía” golpear al contrincante en el suelo.

La obra avanzó y el encuentro de Guido con el folclore llegó a 1965, cuando se realizaron en Ecuador los quintos Juegos Bolivarianos. Su amigo, Rodrigo de Triana, le propuso crear un grupo de baile folclórico costeño para engalanar la cita deportiva. Garay accedió y a esa agrupación la llamó Cuadro Folklórico Montubio de Guido Garay, la primera de este tipo.

“Para qué buscar afuera lo que en Guayaquil tenemos de sobra”, dijo Garay alzando uno de sus brazos, con una melodía costeña de fondo. El público y los familiares del folclorista aplaudieron de largo en la Espol, en Las Peñas. (F)

“ *Guido amó mucho al país. El grupo de teatro de la Espol está abierto a las invitaciones para llevar la obra Guido Garay a cualquier institución.*

Johnny Shapiro, actor y director de teatro.

ESPOL TEATRO CULTURA GUAYAQUIL

REPORTAR ERRORES | IMPRIMIR | COMPARTIR ▼

▸ Teatro

▸ Cultura