

GUAYAQUIL

Las figurinas hablan de los Valdivia

Mariela García ofreció charla en un seminario de arqueología

FOTO: ENRIQUE PESANTES / EL COMERCIO



• La arqueóloga guayaquileña Mariela García disertó en un seminario sobre las figurinas de la cultura Valdivia.

Redacción Guayaquil
(F-Contenido Intercultural)

Formas fálicas tempranas, seguidas por figurinas explícitamente femeninas y masculinas, a partir de la fase dos de Valdivia. Existen figurinas con significaciones del chamanismo, otras usadas en rituales o sobre la fertilidad.

La arqueóloga Mariela García compartió en una charla un estudio de descripción e interpretación de las figurinas de la cultura Valdivia de Costa ecuatoriana (3 500 y el 1 800 antes de Cristo). La guayaquileña participó en el cuarto bloque del Seminario de Arqueología de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol), realizado en el Maac en Guayaquil.

La gran mayoría de figurinas Valdivia son femeninas, pero existen también zomorfas y bisexuadas, embarazadas y de dos cabezas. A partir de Valdivia 5 se da la representación de un grupo socialmente diferenciado a través de figurinas que presentan deformaciones craneanas, indicó la arqueóloga.

Estas representaciones se dan junto con el cambio en la forma y tamaño de la vivienda, en la estructura del poblado y del patrón de asentamiento en el valle de Chanduy (Santa Elena), con aldeas a lo largo de las vegas de los ríos.

García realizó un acercamiento a la función doméstica y ritual de la figurina, como desecho de curanderismo y ofrenda en postes de las viviendas. Las piezas tienen rostros expresamente borrados en enterramiento de niños. Otros tipos de enterramientos están asociados a figuras con ojos redondos y huecos, al igual que su boca.