



MODA | GASTRONOMÍA | ORIENTACIÓN | ACTUALIDAD | VIAJES | CULTURA | COMUNIDAD

LIBROS | BBC MUNDO | LA VENGANZA DE COLÓN | ARTE | HISTORIA | SOCIEDAD | RINCONCILLO | UNO MÁS UNO | PERSONAJE | FOTOGRAFÍA

Inicio > Cultura > Arte > Recital histórico: Juan Diego Flórez en Ecuador

Recital histórico: Juan Diego Flórez en Ecuador

06 de Marzo de 2016

Me gusta 60

Twitter

El tenor ligero peruano, elogiado por Pavarotti y Plácido Domingo, ofrecerá un recital en el Teatro Sánchez Aguilar el 10 de marzo.

Llega a Ecuador después de presentarse en el Royal Albert Hall de Londres, en el Teatro de los Campos Elíseos de París y en la Zurich Opera House (Suiza).

Este año, la agenda del tenor lírico ligero, de origen peruano, Juan Diego Flórez incluye dos presentaciones en el país.

La primera será en la Casa de la Música, en Quito, el martes 8 de marzo, acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, y la segunda, en el Teatro Sánchez Aguilar, de Samborondón, el jueves 10, con Vincenzo Scaleria (piano).

La gestión se logra gracias a Julio Recalde, promotor quiteño de espectáculos, productor audiovisual, guionista y dramaturgo, quien alquiló la sala principal del Teatro Sánchez Aguilar y la Casa de la Música para recibir al tenor peruano.

“Se hizo a través de su representante, gracias a la increíble suerte se consiguió un espacio en su complicada agenda. Es una oportunidad que no se podía dejar pasar, cuando su carrera está en ascenso y obviamente privilegiará el llamado de los grandes teatros de ópera”, comenta.

Sobre el artista

Juan Diego Flórez, limeño de 43 años, es actualmente uno de los cantantes líricos más reconocidos a nivel mundial. Por su público, por la crítica especializada y otros artistas.

En junio del año pasado, el cantante batió récord en el Teatro La Scala de Milán, donde los asistentes lo ovacionaron y aclamaron durante 50 minutos, publicó el periódico italiano Corriere della Sera. Flórez debutó en ese mismo escenario en 1996, con la ópera Armida y bajo la dirección del italiano Riccardo Muti.

Su padre, Rubén Flórez, fue cantante de música peruana e intérprete, sobre todo, de los vales criollos de la compositora Chabuca Granda. De él no solo heredó la voz, sino también el amor por la música peruana y latinoamericana, se explica en su sitio web oficial: juandiegoflorez.com.

Además de la música tradicional peruana, Juan Diego se inclinó, en sus inicios, también por el pop y el mismo Elvis Presley.



Publicidad

Computadoras portátiles

Descubre lo mejor en tecnología a los mejores precios del mercado.

[Ver más](#)

HOY EN PIQUEO SEMANAL



Concierto en honor a la mujer

El Teatro Centro de Arte presenta a Enrique Gonzales y la agrupación De Luxe en una noche especial.

20:30 Sala Experimental del TCA (avenida del Bombero).



Juan Diego Flórez en el Teatro Sánchez Aguilar

Luego de presentarse en Quito, el tenor lírico ligero Juan Diego Flórez aterrizará en Guayaquil.

20:30 Sala principal del Teatro Sánchez Aguilar.



Sándwiches 2 x1 en El Español

Delicatesen El Español celebra 29 años de haber inaugurado su primer local en Ecuador.

(Todo el día)

COLUMNISTAS



Consultorio

Hay que disfrutar la vida familiar
Por Ángela Marulanda



El Alquimista

Solitario en el camino: La vida como en bicicleta
Por Paulo Coelho



Epicuro

Muy prometedor: Pero con rectificaciones



Por Epicuro

**La Enredadera**

Noticias y 'noticias': El riesgo de las redes

Por Connie Hunter

**Libros**

Mujeres

Por Clara Medina

**Modales**

Mujeres peligrosas

Por Mariquita Noboa

Comenzó sus lecciones de guitarra a los 11 años, y poco tiempo después ya escribía sus propios temas. “Tenían una orientación pop. Ingresé al Conservatorio Nacional de Lima cuando tenía 17 años y allí comencé a descubrir la música clásica. Nunca la había escuchado antes, pero no importa, solo tienes que aproximarte y si te gusta, te gusta. Es como si ya estuviera dentro de ti”, comentó para el periódico Independent UK.

Este medio reprodujo sus declaraciones en el artículo titulado ‘Superestrella de la ópera: Por qué Juan Diego Flórez es el heredero de Pavarotti’, a propósito de los comentarios positivos del cantante italiano sobre el tenor.

En 2005, durante una rueda de prensa en Caracas, Pavarotti expresó públicamente su admiración por el tenor peruano. “Creo que es el mejor tenor. Es bueno, bravo y está al servicio de la música. Le tengo gran admiración”, dijo. Dos años atrás (2003), en Baja California, ya se había referido positivamente también sobre Flórez. “Yo fui afortunado y me convertí en un optimista. Si tuviera que nombrar a uno (como sucesor), diría que Juan Diego Flórez, un gran talento”.



Pavarotti no es el único. El tenor español Plácido Domingo también se sumó al grupo de cantantes que han reconocido su talento. Lo calificó como un cantante único, pero lamentó que no haya sido su alumno en Operalia, (competencia de ópera a nivel mundial, creada por Plácido Domingo en 1993). “Lo único que resiento es que (Flórez) comenzó con un éxito tan fulgurante que no pudo ser uno de mis alumnos de Operalia. Juan Diego tenía alas para volar solo y no tuvo necesidad de Operalia”, dijo en 2009.

La fama mundial de Juan Diego llegó cuando reemplazó al tenor Bruce Ford en el papel de Corradino en la ópera Matilde di Shabran, de Rossini. Esto ocurrió en 1996, en el Festival Rossini, en Pesaro (Italia). Flórez fue considerado una revelación.

Luego de sus estudios en Lima ingresó al Instituto Curtis de Música, en Filadelfia (Estados Unidos), y también tuvo estudios con la mezzosoprano estadounidense Marilyn Horne y el tenor, también peruano, Ernesto Palacio, quien se convirtió en su mentor y gran influencia. (D.J.L.) (E)

TENOR LÍRICO LIGERO

Byron Sotomayor, director del coro de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol), explica la diferencia entre tenor y tenor ligero. “La diferencia radica en la posibilidad de expresividad musical que tienen ambos. Mientras el primero (tenor) es más expresivo en la tesitura central y grave, el tenor ligero logra mayor expresividad musical en la tesitura aguda y sobreaguda, característica que lo hace más ágil y virtuoso”. Sotomayor también ha seguido la carrera de Flórez y asegura que, desde su participación en el Festival Rossini, hubo un resurgimiento del repertorio operístico para tenor ligero, repertorio que antes no se

interpretaba por la dificultad técnico-vocal de las áreas de ópera escritas para este tipo de voz. “Juan Diego Flórez es sin duda un digno referente para la historia del bel canto”, expresa.

Byron Sotomayor, director del coro de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol), explica la diferencia entre tenor y tenor ligero. “La diferencia radica en la posibilidad de expresividad musical que tienen ambos. Mientras el primero (tenor) es más expresivo en la tesitura central y grave, el tenor ligero logra mayor expresividad musical en la tesitura aguda y sobreaguda, característica que lo hace más ágil y virtuoso”. Sotomayor también ha seguido la carrera de Flórez y asegura que, desde su participación en el Festival Rossini, hubo un resurgimiento del repertorio operístico para tenor ligero, repertorio que antes no se interpretaba por la dificultad técnico-vocal de las áreas de ópera escritas para este tipo de voz. “Juan Diego Flórez es sin duda un digno referente para la historia del bel canto”, expresa.

Más información: El concierto será el 10 de marzo, a las 20:30. Entradas desde \$ 250. Ticketshow y boleterías del teatro.