

DEGRADACIÓN DE LAS ARTES, EMPOBRECIMIENTO ESTÉTICO Y DERECHO A LA BELLEZA EN EL PENSAMIENTO DE WILLIAM MORRIS

PROBLEMA

La degradación cultural y estética causada por la sociedad industrial moderna en la que se prioriza la mecanización. Desde la perspectiva de William Morris (1834-1896), el capitalismo es un sistema explotador que le roba a los hombres el disfrute de la existencia, lo que ha llevado a una producción masiva de bienes sin valor estético significativo.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal es examinar la relación que existe entre la industrialización, el capitalismo, la belleza y el trabajo artesanal desde la visión de Morris, quien expresa la necesidad de un cambio social y estético a través de la reconciliación entre el trabajo y el placer.

PROPUESTA

- Una mirada al trabajo de William Morris como activista revolucionario y pensador anticapitalista, y no solo como diseñador y artista.
- Desde el punto de vista de Morris, propone retomar la importancia de recuperar la ética del artista en la producción de bienes, promoviendo la belleza y cultivando la educación artística de las clases trabajadoras.
- La revalorización de la actividad artesanal como saludable y agradable, reglada por los modos de trabajo que le habían sido legados por una tradición.

RESULTADOS

La profunda crítica de Morris hacia el sistema capitalista y a la industrialización que operan desde la lógica de los beneficiarios de los fabricantes y la organización moderna del trabajo, que conllevan a un empobrecimiento de la calidad y estilo de los bienes producidos.

La dedicación a las artes y la necesidad de su democratización, considerando que las gentes humildes también tienen derecho al arte y la cultura, y no solo las élites, de esta manera lo bello debía formar parte del día a día en el espacio habitacional y no quedar recluido en los museos.

CONCLUSIONES

Destaca el aspecto poco conocido de Morris como pensador anticapitalista y activista político. Morris ofrecen una crítica valiosa y una alternativa potencialmente transformadora a la sociedad moderna industrial, que provenían de su compromiso con el socialismo revolucionario.

Resalta la crítica de William Morris a la sociedad capitalista, que lleva a la degradación espiritual de los obreros y el desfallecimiento de las artes; y su visión utópica para una sociedad ideal que reemplaza a un mundo industrial.

Morris aboga por el retorno de la belleza, la artesanía y la vida más conectada con la naturaleza, las gentes tienen un aspecto más saludable y la labor productiva ha dejado de ser un sinónimo de enojosa tortura, dejando atrás lugares inhabitables visualmente detestables.



Collage. Elaboración: Adriana Márquez

RECONOCIMIENTOS

Este trabajo es un producto vinculado al Proyecto de Investigación *Estética, política y cultura*, perteneciente a la Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), Guayaquil, Ecuador. El Proyecto está dirigido por Jorge Polo Blanco.