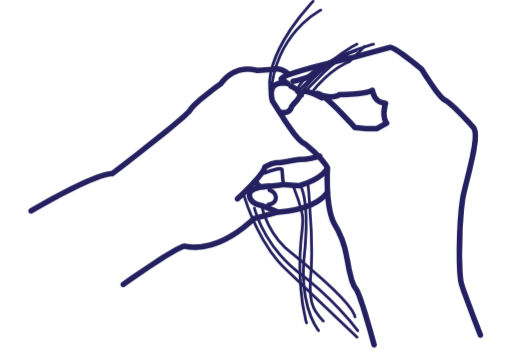
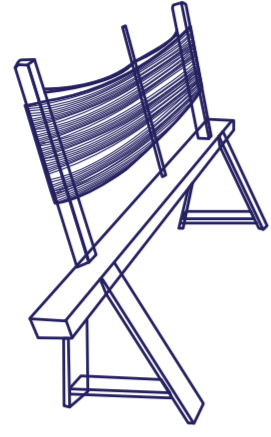


Tejiendo la memoria Huancavilca. Experiencias del codiseño para la conservación de prácticas textiles ancestrales.



PROBLEMA

La amenaza de extinción del tejido ancestral huancavilca en la parroquia Chanduy, de la provincia de Santa Elena, debido al desarraigo de la herencia textil y de la identidad sociocultural de este aprendizaje.

OBJETIVO

Poner en valor la memoria huancavilca, a través del registro de materias primas, instrumentos, técnica, iconografía y simbología, que fomente la conservación de la artesanía tejida en telar vertical llevado a cabo entre artesana, diseñadoras y estudiantes.

PROPUESTA

Desarrollo del conocimiento experiencial, representacional, preposicional y práctico (paradigma participativo) y la necesidad de conservar y valorar esta forma de arte a través de métodos prácticos como el codiseño.



RESULTADOS

- Diseño de propuestas icónicas y de comunicación visual, con base en la investigación de campo y en las observaciones participantes del saber de la tejedora en su casa-taller.
- Desarrollo de la identidad de marca "Lilia Chanduy", línea gráfica y aplicaciones (fig.1).
- Elaboración de productos tejidos de co-diseño, artesana junto con estudiantes de diseño gráfico (fig.2).
- Mostrario icónico de motivos y patrones del tejido en telar vertical.



2) PRODUCTOS DE CODISEÑO



CONCLUSIONES

El tipo de representatividad que se buscó en esta investigación exploratoria y experimental permitió reconstruir los discursos y prácticas asociadas a lo microsocio (inductivo), donde radican las experiencias de los miembros de la comunidad que interesa comprender en profundidad.

La casa-taller es un espacio de conocimiento que demuestra que el tejido en telar vertical constituye la memoria viva de muchas comunas de la península de Santa Elena. Aunque es un bien complejo por su valor tangible e intangible, en vías de desaparición, aún continúa otorgando identidad.

Las experiencias compartidas en un caso único sirvieron para establecer relaciones académicas y personales -horizontales y empáticas- entre artesana y diseñadoras. Todo ello puede constituirse en un legado sostenible, que puede tener continuidad de manera autónoma sin la presencia de las diseñadoras.

RECONOCIMIENTOS

Agradecemos de forma particular a la maestra artesana Lilia Alfonso (+) porque sin ella y sin su apertura, no hubiésemos logrado los primeros resultados de este estudio piloto.